



**FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI**
COMMISSIONE TECNICA

Pagina n° 1 di 6

Doc. N. AGG/CT

Rev. 02/2010

PRECISAZIONI SUL REGOLAMENTO GARE SBANDIERATORI E MUSICI CATEGORIA TRADIZIONALE



**Federazione
italiana
Sbandieratori**
Antichi Giochi e Sport della Bandiera

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pagina n° 2 di 6
		Doc. N. AGG/CT
		Rev. 02/2010

PREMESSA

Il presente documento contiene esclusivamente delle precisazioni rese necessarie in quanto, durante gli ultimi due incontri facoltativi del GGG svoltisi a Ferrara e ad Ascoli Piceno, è stato notato un leggero disallineamento in alcuni punti del regolamento.

Tali precisazioni, **che non vanno a cambiare in alcun modo quanto scritto nel regolamento tecnico in rev.15**, servono da promemoria a quanto detto agli incontri sopracitati.

La rev.02 contiene alcuni chiarimenti del regolamento scaturiti durante l'incontro con i giudici del nord Italia di Sabato 24 Luglio a Rubiera.

ESECUZIONE

- ❖ Nel caso in cui una bandiera caduta a terra rotoli fuori campo, bisogna assegnargli esclusivamente la penalità di fuoricampo; mentre se rotolando si ferma contro i piedi della transenna bisogna solamente assegnargli la penalità di bandiera media.

COMPOSIZIONE

- ❖ Durante la realizzazione di una coreografia, è da considerare valido anche l'eventuale movimento di bandiera all'interno di uno spostamento dell'atleta.
- ❖ Ricordarsi che tutti quei lanci/passaggi durante il gioco ad una bandiera, che in difficoltà sono l'unione di sequenze di più passaggi, anche per l'elemento di composizione devono essere riconosciuti come un unico passaggio. A pagina 17 del regolamento dove si spiega come fare a riconoscere i passaggi è segnata la seguente nota: *"Sono escluse quelle tipologie di passaggi e/o scambi dove al loro interno sono previsti dei momenti in cui tutte le bandiere sono contemporaneamente bloccate"*.

Di seguito si elencano i lanci/passaggi che rientrano in questa categoria:

SINGOLO

- "Passaggio con giro basso" con "Passaggio con arti inferiori" in sequenza
- "Passaggio con giro alto" con "Passaggio con arti inferiori" in sequenza
- "Passaggio di corpo" con "Passaggio con arti inferiori" in sequenza
- Sequenza di almeno 2 palleggi con arti inferiori

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pagina n° 3 di 6
		Doc. N. AGG/CT
		Rev. 02/2010

- Sequenza di 2 Passaggi di diverso tipo , senza interruzione, tutti con arti inferiori
- Sequenza di 3 Passaggi di diverso tipo , senza interruzione, tutti con arti inferiori

COPPIA

- Appoggio con giro alto con “scambio con arti inferiori” in sequenza
- Due “scambi con arti inferiori” in sequenza

SQUADRE

- Appoggio con giro alto con “scambio con arti inferiori” in sequenza

- ❖ Ricordarsi che i lanci/passaggi in sicurezza totale devono essere considerati un unico lancio/passaggio.
- ❖ Per tecniche diverse si intende che durante lo stesso lancio si usano tipologie diverse di raccolta: **al momento del termine della raccolta**, se la posizione delle bandiere sono tutte identiche ne consegue che la tecnica è la stessa mentre se le posizioni delle bandiere sono diverse ne consegue che la tecnica è diversa. Di seguito si riportano alcune foto che riportano tecniche uguali e diverse.

ESEMPIO DI LANCIO CON STESSA TECNICA



	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pagina n° 4 di 6
		Doc. N. AGG/CT
		Rev. 02/2010

ESEMPIO DI LANCIO CON TECNICA DIVERSA



- ❖ **PRECISAZIONE:** nella definizione di spostamento si parla di : *“E’ definito spostamento ogni movimento dell’ atleta (Singolo) o degli atleti (Coppia) se realizzato esclusivamente con almeno un giro completo di corpo tramite piroette, onde, saltelli ecc.”* Nel regolamento è sottointeso che il giro può essere fatto anche in maniera tradizionale e non solo con piroetta, onde e saltelli. L’importante è che l’atleta si sposti con un giro di 360 rispetto alla posizione precedente. Rimane sempre valido il concetto che non verranno considerati gli spostamenti identici.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pagina n° 5 di 6
		Doc. N. AGG/CT
		Rev. 02/2010

DIFFICOLTA'

❖ Altezza lanci e lunghezza delle traiettorie: Il voto espresso deve essere un valore tra 50 e 200 come peraltro indicato sul regolamento.

❖ **Attenzione ad assegnare in qualsiasi caso un lancio incrociato:** In alcuni casi si è notato (per ora solamente in piccola squadra) che la differenza di altezza dei vari piani di lancio è esagerata. Es. in piccola squadra si sono visti degli incrociati con 2 bandiere scambiate a 3 metri scarsi, 2 a 8 metri e 2 oltre i 12 metri di altezza. Qualora dovessimo notare delle altezze notevolmente diverse fra loro, come nel caso dell'esempio appena riportato, il lancio eseguito è un normalissimo lancio a coppia.

Nelle grandi squadre un problema simile si potrebbe riscontrare negli incrociati medi: anche in questo caso, sempre se le differenze di altezza sono notevoli, il lancio diventa un normalissimo lancio a coppia. Negli incrociati massimi non dovrebbero esserci problemi in quanto il numero di bandiere in gioco difficilmente permette di realizzare un incrociato con notevole differenza di altezza dei vari piani (Forse solo con una grande squadra ad otto elementi).

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pagina n° 6 di 6
		Doc. N. AGG/CT
		Rev. 02/2010

SINCRONISMO

- ❖ Si ricorda a tutti i giudici di segnare anche i punti di contatto che potrebbero sembrare casuali. Non siamo in grado di stabilire con certezza se il punto di contatto è casuale o no. Ovviamente il punto di contatto dovrà sempre avvenire all'interno dei momenti di sbandierata indicati nel regolamento.

DIFFICOLTA' MUSICALE

- ❖ Il regolamento dice che un brano, per essere considerato valido, deve essere eseguito dalla totalità della sezione. Ne consegue che, se si riconosce un brano a 3 voci (chiarine o tamburi), significa che questo deve essere suonato interamente a 3 voci, e non solamente per la maggior parte del brano (come invece accade per le difficoltà aggiuntive). Es.: un semplice accordo a tre voci o una ritmica breve a tre tempi all'interno di un brano non sono sufficienti per far considerare quel brano a 3 voci.
- ❖ Difficoltà aggiuntive: le difficoltà aggiuntive vengono assegnate se eseguite per la maggior parte del brano. Riassumendo:
 La classe di difficoltà "A" viene assegnata se **solo una tipologia** di difficoltà aggiuntiva viene eseguita per la maggior parte del brano.
 La classe "AA" viene assegnata se **entrambe le tipologie** di difficoltà aggiuntive vengono eseguite per la maggior parte del brano.